



METODOLOGÍA EN 7 PASOS DE CURADURÍA/MUSEOLOGÍA/MUSEOGRAFÍA PARA EL MUSEO CÍVICO DEL SIGLO XXI

Desde finales de los años 60 y principios de los 70 se impuso paulatinamente la denominada museología de 'cubo blanco': una museología meramente estético-formalista dirigida a una espectador hetero-normativo, patriarcal occidental blanco. Desde entonces, desde el MoMA hasta la Tate Modern pasando por el Whitney, el Museo Mori de Tokio, el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile (MNBA) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), prácticamente todas las exposiciones se limitan a reproducir la misma estética de pared blanca contraviniendo muy a menudo el tipo de montaje que cada tipo de arte demanda. Este conservadurismo no solo afecta la presentación de las obras de arte desde un punto de vista ideológico sino también estético.

En el seminario *Metodología en 7 pasos de Curaduría/Museología/Museografía para el Museo Cívico del siglo XXI* vamos a indagar cómo podemos concebir montajes expositivos más sofisticados capaces de superar el tradicional 'cubo blanco'. Exploraremos a través de una metodología en 7 pasos (conceptualización-estructura-color-iluminación-colocación-arquitectura-textualidad) nuevos tipos de montajes capaces de acomodar las demandas del arte de hoy. El 'museo cívico' del siglo XXI requiere de montajes más atractivos e inmersivos que sean capaces de ayudar al ciudadano inexperto a la hora de dialogar con la obra expuesta. No solo la conceptualización sino más aún la presentación determina cómo percibimos la obra.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: Toda exposición necesita su 'Flow': el flujo curatorial

PARTE 1. Conceptualización

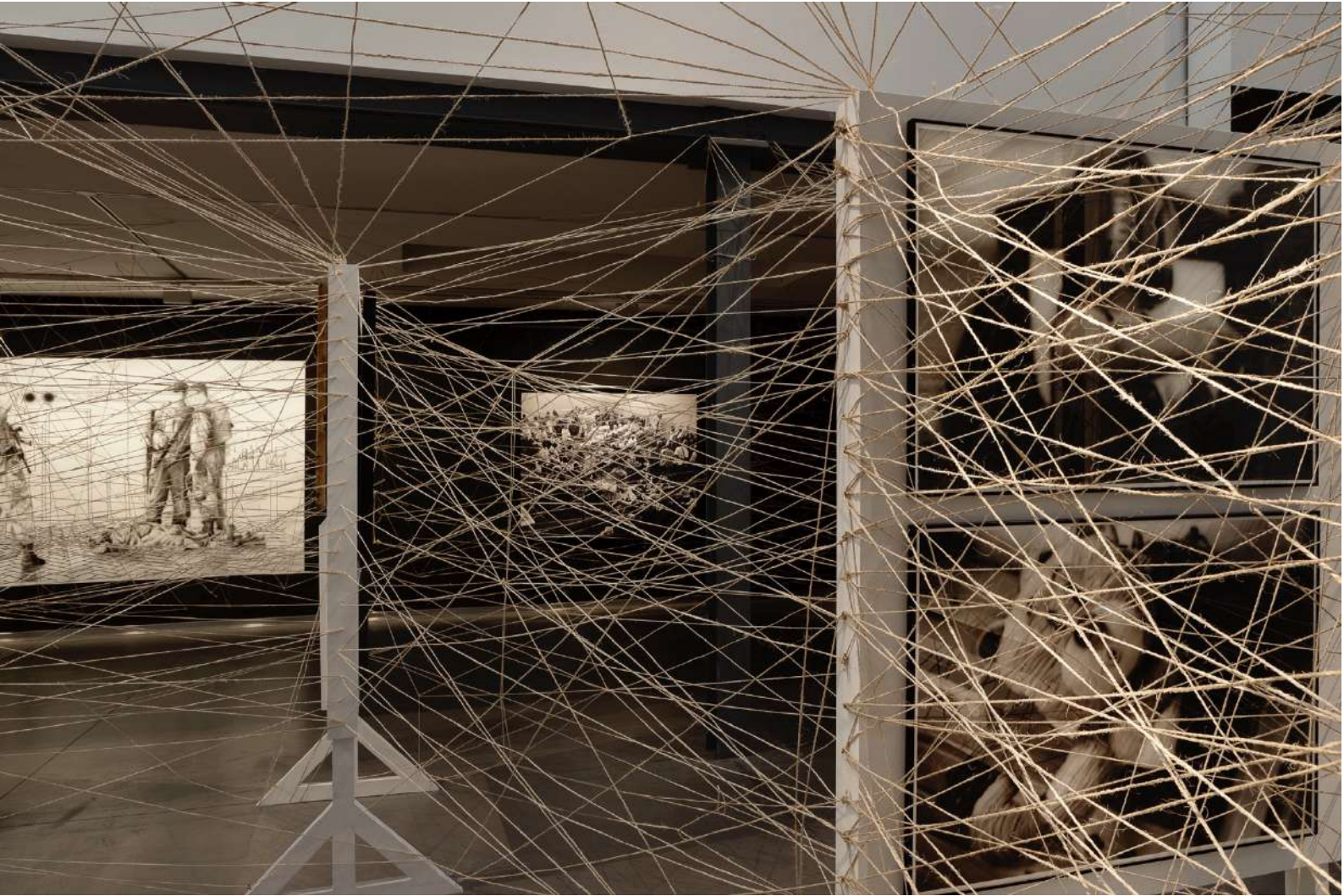
¿Cómo conceptualizamos una exposición?

PARTE 2. Estructura

¿Cómo estructuramos una exposición?

PARTE 3. Color

¿Cómo aplicamos color en una exposición?



PARTE 4. Iluminación

¿Cómo aplicamos iluminación de ambiente en una exposición?

PARTE 5. Colocación

¿Cómo colocamos las obras sobre la pared en una exposición?

PARTE 6. Arquitectura

¿Cómo introducimos elementos arquitectónicos en una exposición?

PARTE 7. Textualidad

¿Cómo articulamos los dispositivos textuales de una exposición?

EPÍLOGO: ¿Hacia exposiciones más sofisticadas y más cívicas?



ESTE SEMINARIO TE PERMITIRÁ

- Analizar y aprender las diferentes fases que conforman una exposición
- Conocer y analizar diferentes museologías icónicas que marcaron la historia del museo
- Aprender una metodología que te permitirá hacer exposiciones más complejas
- Aprender a analizar de manera crítica las exposiciones y reconocer sus errores museológicos y museográficos

Paco Barragán tiene un doctorado internacional por la Universidad de Salamanca (USAL) con residencia en la Alvar Aalto de Helsinki. Su tesis doctoral “La narratividad como discurso, la credibilidad como condición: arte, política y medios hoy” recibió el Premio Extraordinario a la mejor tesis doctoral del años 2019-2020 de la USAL. Entre 2015 y 2017 fue el encargado de la sección de Artes Visuales del Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile. En el año 2005 fue co-curador de la International Biennial of Contemporary Art (IBCA) de Praga; en el 2009 fue co-curador de la Bienal de Lanzarote y en el 2016 fue co-curador de la Nuit Blanche de Toronto. En el campo curatorial, Barragán ha comisariado 96 exposiciones en 4 continentes entre las que figuran *No lo llames performance/Don't Call it Performance* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-MNCARS en el 2003 y el Museo del Barrio en el 2005; *Erwin Olaf: Elegance & Perversity* para el Australian Centre for Photography (ACP) en el 2005 y el Institute of Modern Art (IMA) de Brisbane en el 2006; *Lee Bul: Asepsia* en el Domus Artium (DA2) de Salamanca en el 2007; *The End of History and the End of History Painting* para el Museum voor Moderne Kunst (MMKA) de Arnhem, Países Bajos en el año 2010; *¡Patria o Libertad! On Patriotism, Nationalism, and Populism* para el Museum of Contemporary Art (MOCCA) de Toronto *Juan Dávila: pintura y ambigüedad* para el MUSAC de León en el año 2018; o, más recientemente, *Erwin Olaf: Narrativas de Emancipación, Deseo e Intimidad* en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Barragán ha escrito regularmente e impartido conferencias sobre el cubo blanco y la museología moderna y contemporánea.