



La historia del coleccionismo

Teoría y práctica de 2678 años de coleccionismo en Occidente

impartido por
Dr. Paco Barragán

LO QUE HAN DICHO DEL SEMINARIO

“El seminario fue exquisito y realmente ofrece lo que promete. Me ayudó a entender mucho mejor qué tipo de coleccionista soy.”



Mario Cader-Frech

Coleccionista y miembro de la Junta del MoMA
para América Latina (Miami/Madrid)

"El seminario está muy bien articulado y explica una historia compleja de una manera sencilla y accesible con muchos ejemplos prácticos de estrategias curatoriales y facilita una bibliografía muy útil."

Maylin Pérez, curadora y asesora de arte (La Haya)

"Muchos de nosotros del ámbito crítico-teórico vemos al coleccionista como a alguien negativo, pero Paco Barragán nos ofrece una perspectiva diferente a través del potencial y el impacto del coleccionismo. Recomiendo este seminario (con un enfoque original garantizado) para entender mejor el rol seminal del coleccionismo en la creación del mercado y la historia del arte."

Max Ryyänen, Profesor Universidad Alvar Aalto (Helsinki)

"Este original seminario te permite entender los diferentes roles que el coleccionista ha asumido a lo largo de la historia y, de esa manera, tener una idea más clara de por qué el museo de hoy es la consecuencia de muchas decisiones de orden privado y el rol que como coleccionista asumimos en la sociedad."

Jaime Yordán-Frau, coleccionista y empresario (Ponce, PR)

¿Qué es precisamente lo que hace que un coleccionista sea exitoso? ¿Se trata de tu conocimiento? ¿Tal vez tu visión? ¿Dinero acaso? ¿Tu pasión? ¿O más bien tu reputación? ¿Qué es lo que nos enseña la fascinante historia de coleccionismo? ¿Cuándo dejo de ser comprador para convertirme en coleccionista? ¿Y cuál es el compromiso que como coleccionista asumo con la sociedad? ¿Es conveniente que me siga formando como coleccionista? ¿Existe alguna bibliografía específica que me pueda ayudar cuando no dispongo de tanto tiempo? Estas son algunas de las preguntas que abordaremos en el intenso y original seminario de dos horas de duración.



La primera parte del seminario *COLECCIONISMO HOY (BREVE SEMINARIO DE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DEL COLECCIONISMO)* ofrece una breve historia del coleccionismo a través de los 6 coleccionistas-tipo o categorías que han caracterizado el coleccionismo a lo largo de la historia y la reputación del coleccionista.

La segunda parte aborda los elementos prácticos del coleccionismo: cómo comisariar una colección y cómo formarse intelectualmente como coleccionista a través de una serie de lecturas pertinentes.

Coleccionismo Hoy (Breve Historia de la Teoría y Práctica del Coleccionismo) constituye una mezcla poco común entre un libro de historia de arte del coleccionismo y una guía práctica del coleccionismo vertida en forma de breve seminario.

CONTENIDOS

Breve Introducción: Objetivos

PARTE 1: TEORÍA

- ¡La reputación lo es todo!
- De Asurbanipal a Patrizia Sandretto: 6 tipos de Coleccionistas en la Historia

PARTE 2: PRÁCTICA

- Crear una Colección: 8 Estrategias Curatoriales
- Lecturas Inteligentes: Análisis Comentado de Libros Esenciales sobre Coleccionismo

Conclusión

METODOLOGÍA: presencial

DURACIÓN: 2 horas

ESTE SEMINARIO TE PERMITIRÁ

- Adquirir una Visión Compacta y Clara de la Historia del Coleccionismo desde la Antigüedad hasta Hoy
- Ser consciente de la Reputación del Coleccionista a lo largo de la Historia
- Entender las diferentes Estrategias Curatoriales que existen
- Cómo presentar/colgar una obra
- Acceder a una Bibliografía sobre Coleccionismo

Art | Basel

Conversations



Paco Barragán (Oviedo, 1963) ha escrito de manera extensa sobre el mercado del arte y coleccionismo entrevistando a coleccionistas importantes como Francesca Thyssen o Han Nefkens. En estos momentos ultima un libro sobre la historia del coleccionismo titulado precisamente *A Brief History of Collecting: Theory and Practice of Collecting*.

Barragán tiene un **doctorado internacional** por la Universidad de Salamanca (USAL) con residencia en la Universidad Alvar Aalto de Helsinki, Finlandia. Es asesor de arte, comisario de exposiciones y *Contributing Editor* de la revista de arte norteamericana *Artpulse*.

Entre 2015 y 2017 ha sido el **responsable de Artes Visuales** del Centro Cultural **Matucana 100** de Santiago de Chile. En 2005 fue uno de los co-curadores de la Bienal de Praga y en 2016 fue uno de los co-curadores de la *Nuit Blanche* de Toronto. Paco Barragán es conocido internacionalmente por su larga trayectoria como comisario realizada entre 2002 y la actualidad en la que ha **comisariado 96 exposiciones en 4 continentes**: Europa, Estados Unidos y Canadá, Latinoamérica y Australia y Nueva Zelanda.

Algunos de sus ensayos han sido publicados en importantes *readers* internacionales como el libro de cabecera del mercado del arte *A History of the Western Art Market: A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers and Markets* publicado por la prestigiosa editorial University of California Press (UCLA Press) en 2017. Barragán escribió el primer libro sobre la feria de arte titulado *The Art Fair Age/La era de las ferias* (CHARTA, Milán, junio 2008) y también es autor del recién aparecido *From Roman Feria to Global Art Fair, From Olympia Festival to Neo-Liberal Biennial: On the Fairization of Biennials and the Biennialization of Art Fairs* (Artpulse Editions, Miami, noviembre 2020), el único libro que da una visión histórica de la feria y la bienal desde la antigua Grecia y Roma hasta la actualidad. Y es co-editor de *The Changing Meaning of Kitsch: From Rejection to Acceptance* (Palgrave Macmillan, 2023).

Ha impartido **conferencias** y participado en **mesas redondas** e.o. en Art Basel Miami Beach (ABMB), the **Royal Academy** (RA), New York University (NYU), Art Basel Hong Kong (ABHK), MNCARS, **Sotheby's** New York.